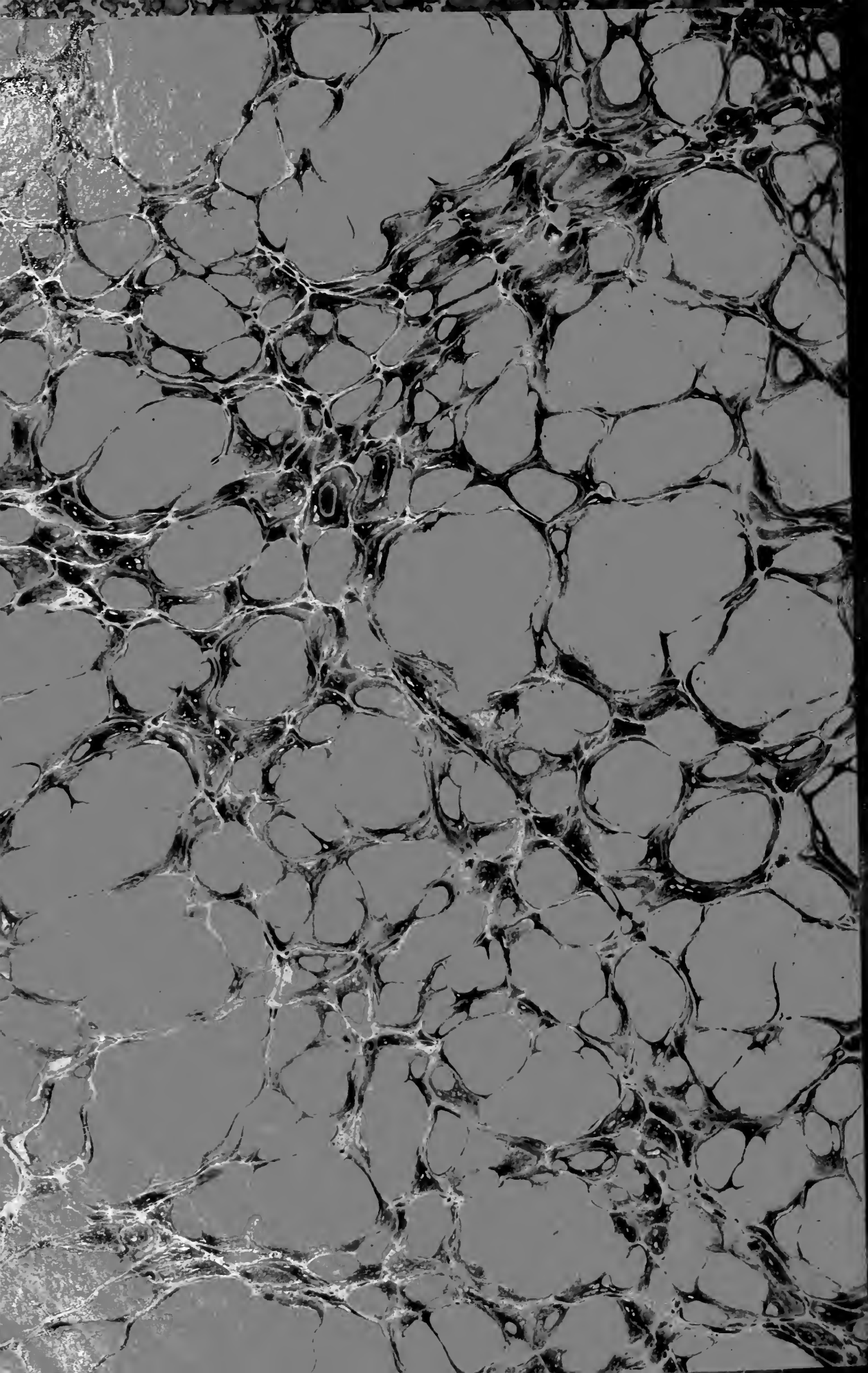


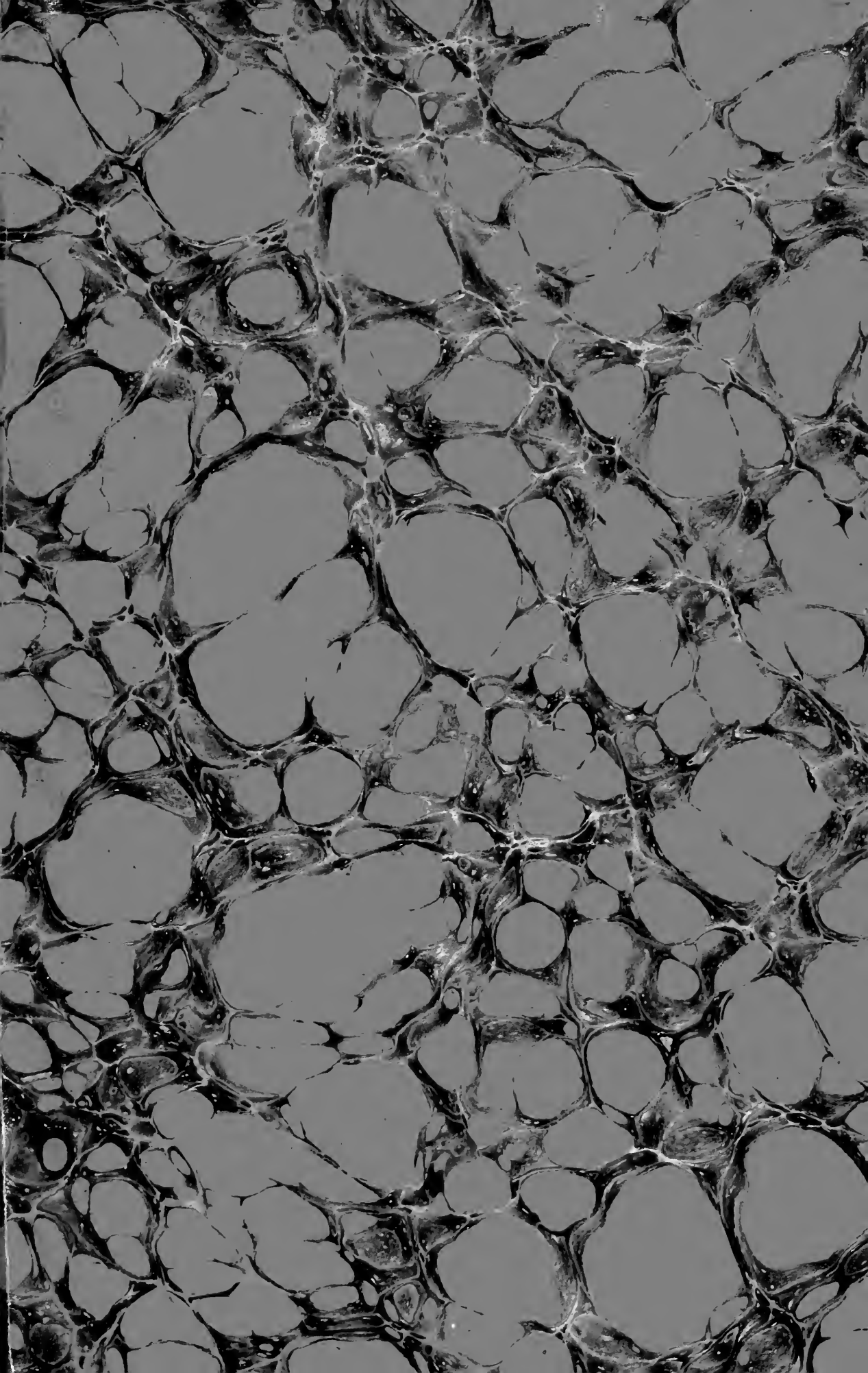
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03410 9538

M
1620
M33H4
v.5





ÉDITION B. Soprano ou Ténor

J. MASSENET

1842-1911

20
MÉLODIES

CINQUIÈME VOLUME

PRIX: 10 FR. NET.

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège*

DÉPOSÉ.

AU MÉNESTREL



M
1620
M33 H4
J.5

20

MÉLODIES

CHANT & PIANO

par

J. MASSENET.

Pages:

1. LE PETIT JÉSUS.	Poésie de GEORGES BOYER.	1.
2. AMOUREUSE.	Poésie de STOP.	6.
3. PREMIÈRE DANSE	Poésie de JACQUES NORMAND.	11.
4. REGARD D'ENFANT	Poésie de LÉON G. PÉLISSIER	17.
5. PETITE MIREILLE.	Poésie de FERNAND BEISSIER	21.
6. POUR ANTOINETTE.	Poésie de PAUL de CHABALEYRET	28.
7. LES MAINS	Poésie de NOËL BAZAN.	32.
8. CE SONT LES PETITS QUE JE VEUX CHANTER.	Poésie d'EDOUARD GRIEUMARD	37.
9. LES ÂMES.	Poésie de PAUL DEMOUTH	40.
10. LA DERNIÈRE CHANSON.	Poésie de LOUIS LEFEBVRE	54.
11. PREMIERS FILS D'ARGENT	Poésie de M ^{me} MARIE de VALANDRÉ.	59.
12. COUPE D'IVRESSE	Poésie de H. ERNEST SIMONI.	64.
13. VIEILLES LETTRES	Poésie de JACQUES NORMAND.	69.
14. VOUS QUI PASSEZ.	Poésie de PAUL de CHABALEYRET	76.
15. AMOURS BÉNIS.	Poésie d'ANDRÉ ALEXANDRE.	86.
16. PITCHOUNETTE.	Poésie de JACQUES NORMAND.	86.
17. A DEUX PLEURER!	Poésie de J. L. CROZE.	93.
18. CHANSON POUR ELLE	Poésie de HENRI MAIGROT.	97.
19. LE NID.	Poésie de PAUL DEMOUTH	105.
20. AVRIL EST LÀ	Poésie de FRANÇOIS FERRAND	111.



Le Petit Jésus.

(CHANSON POUR BERGER LA MISÈRE HUMAINE)

Poésie de GEORGES BOYER.

A ma filleule GISELE BOYER.

N° 1.

CHANT. **Modéré.**

Le Pe - tit Jé - sus, en ha -

PIANO. **Modéré.**

f long. *p*

- bits de nei - ge, Aux pauvres mi - gnons qui vont les pieds

dol.

nus Dit: « La Sain - te Vierge, enfants, vous pro - tè - ge,

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1899.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, R. Vivienne. H. & Cie 20293.(B) HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

Pour vous conso - ler. nous som - mes ve - nus. Pour vous a - mu -

- ser, ci - se - lant l'é - toi - le, La lu - ne d'ar - gent qui

bril - le la nuit, *pp* Quand vous gre - lot - tez en sar - reaux de

en élargissant. *f* toi - le, J'ai fait le so - leil qui chauffe et qui luit. *sf* *rall.*
 en élargissant. *f* *sf* *rall.*

1^{er} Mouvt

p

L'hi-ver est cru - el, mais la neige est blan - che

1^{er} Mouvt

p

Ain - si que votre âme, ô chers in - no - cents,

p

più f

Et quand vient A - vril, — l'oi-seau sur la bran - che,

p

più f

p

rall. . . 1^{er} Mouvt

Pour que vous dan - siez mo - du - le ses chants.

rall. . . 1^{er} Mouvt

sf

mf *più p* *pp*

Dor - mez, dor - mez... nul re - mords

mf

ne vous en em - pê - che; Cer - tains d'en - tre vous ont un

più p

lit bien blanc, Et moi je suis né dans la froi - de

p *rall.*

crè - che, A cô - té d'un bœuf au grand œil trou - blant.

rall.

1^{er} Mouvt.

mf *piùf* *très expressif.*

Si du - re pour vous que soit la mi - sè - re, Songez

mf *piùf*

Tendrement, en élargissant.

p *piùf*

que j'ai vu pleu - rer, à ge - noux, Ma mè - re, la Vier - ge, au

en élargissant.

sf *p*

ff

pièd du Cal - vai - re; En - fants, j'ai souf - fert. a -

piùf *ff* *fff*

f **Lent.** *sf* *sf* *sf*

Ossia. plus que vous.

sf *sf* *sf*

- lors, plus que vous

Lent. *sf* *sf* *fff*

Amoureuse

Poésie de STOP.

A Mademoiselle CHARLOTTE WYNS,
de l'Opéra-Comique.

N^o 2.

Bien modéré.
sans lenteur cependant.

CHANT. *mf* *Très chanté et soutenu.*

Bien modéré.
Très soutenu.

PIANO. *f* *p*

Tu voudrais li - re dans mon

f *mf*

à - me Et tu pré - tends, mon bien ai - mé, Que par.

mf *sf*

- fois le cœur d'u - ne fem - me Est un livre à ja - mais fer -

Cresc. *Dim.* *dol.*

- mé; In-grat! Fi - nis ce ba-di-na - ge.

sf *Dim.* *3*

Le livre ouvert à tes dé - sirs, — Te montre, é - crits — sur chaque

sf *Cresc.* *mf*

pa - ge, Et ma ten - dresse et mes soupirs. — en cédant.

f *en cédant.*

1^{er} Mouv!
Lis sans crainte, et s'il reste en - co - re Quelque pas.

1^{er} Mouv! *ff* *sf* *8*

sage obscur pour toi, Enfant cu-ri-eux que j'a-do - - - re,

sf

p

rall. *p* *f* 1^{er} Mouvt sans lenteur.
E - pè - le - moi!

rall. *f* 1^{er} Mouvt sans lenteur.
sf Bien chanté et soutenu.

f M'en veux - tu de por - ter en - vi - e A tes pen -

mf *p* *sf*

- sers de cha - que jour, A

sf

tout ce qui rem-plit ta vi-e Et te dé-

Cresc.

- robe à mon a-mour? Ah! tiens! Je

dol. *sf*

Dim. *sf*

voudrais ê-tre bel-le A faire-ou-bli-er l'u-ni-

Dim.

- vers Et t'en-chai-ner, mon doux re-

sf *mf*

en cédant.

en cédant.

bel - le, Dansces bras qui te sont ou - verts!

1^{er} Mouv!
vibrant et caressant.

1^{er} Mouv! E tre la cou - pe bien - heu - reu - se Où nul n'ait

ja - mais bu que toi, Et dire à ta lèvre a - moureu - se:

1^{er} Mouv! animé. E - pui - se - moi!

1^{er} Mouv! animé.

Première Danse

Poésie de JACQUES NORMAND.

A Mademoiselle GABRIELLE LEJEUNE.

Nº 3.

CHANT. *Alerte - gai - léger.* *p*

PIANO. *f* *p*

Des bons vieux airs très connus

f *p*

Marquant la ca - den - ce, A - vec des gestes menus La fillet - te dan -

- se.

f *p*

p El - le va, vient,

f *p* *p*

en sautant Tou - jours a - vec grâ - ce, Et ce jeu nouveau pour.

- tant Point ne l'em - bar - ras - se.

f *p*

p Son pied sur le clair parquet

f *p* *p*

Glisse ou se dé - ro - be, Et son pe - tit dolgt coquet

Re_lè - ve sa ro - be.

Cinq ans! et pas de le_çons! Mais c'est rusé,

da - me! Et çavons à des fa - çons De belle ma - da - me.

f

Ça se cambre a - vec orgueil, Ça vous prend des po - ses

p

Et dé-jà, du coin de l'œil, Ça vous dit des cho - ses.

p

Ça vous dit: "Re - gar - dez - moi ——— Tour - ner et sou -

en cédant un peu

- ri - re; Je suis charmante et, ma foi! J'ai me qu'on m'ad - mi -

en cédant un peu

1^{er} Mouv! moins pressé (sans lenteur)

- re! J'ai - me qu'on re - marque aus - si Mon beau teint d'au -

1^{er} Mouv! moins pressé (sans lenteur)

Plus lent.**rall.**

- ro - re, Mon front blanc que nul sou - ci — Neter - nit en - co -

Plus lent. **rall.**

1^{er} Mouv! chaleureux.**Plus**

- re, Ma che - ve - lure en or fin Qui mousse et ray - on - ne...

1^{er} Mouv! chaleureux. **Plus**

chaleureux encore.**un peu retenu.**

J'ai - me qu'on ad - mire en - fin Tou - te ma per - son - ne!

chaleureux encore. **un peu retenu.**

1^{er} Mouvt alerte.

p

1^{er} Mouvt alerte. Et ce pe - tit rien de rien

f

en retenant.

mf

Veut, du fond de l'â - me, Que chacun "la trou - ve bien!!"

en retenant. *Dim.*

sf *mf* *Bien chanté.*

Lent. *mf**long. Dim.*

O fil - let - te!.. o fem -

Lent.

p *sf* *p* *pp*

1^{er} Mouvt animé.

- me!..

1^{er} Mouvt animé.

pp *f* *sf* *sf*

Regard d'Enfant

Poésie de LÉON G. PÉLISSIER.

A Madame HENRI HEUGEL.

N° 4.

CHANT. **Modéré, tendre et simple.** *sans lenteur.* *p* *Sost.*

Petit enfant, fragile et beau,

PIANO. **Modéré, tendre et simple.** *p*

Cher pe-tit ê-tre que j'a - do - re, Pour-quoi gar-der

danstonberceau Les yeux ouverts jusqu'à l'au - ro - re?

dol. *rall.* *pp*

rall. *pp*

1^{er} Mouvt. *p* *Dim.* *più f*

1^{er} Mouvt. *mf* *p* *Dim.* *più f*

Dis-nous quel an - cê-tre lointain, A-vidé encor.

pp

d'heu-res hu-mai-nes, Vient poursuivre un rêve in-cer-tain Dans la

Dim. **rall.** **1^{er} Mouvt.**

paix de tes nuits se - rei - nes? Par tes yeux purs

Dim. **rall.** **1^{er} Mouvt.** *p*

aux re-gards doux Quelle âme à nos â-mes se mé - le?

più f *Cresc.* *f*

Quidonc re_descend par_mî nous, Quel cœur aux nô - très se ré -

più f *Cresc.* *f*

rall. *1^{er} Mouvt* *mf*

- vè - le? A-tîl be_soin, pour êtreheureux,

rall. *1^{er} Mouvt* *mf*

sf *sf*

p

Que l'on pense à lui, qu'on le pleu - re? Que veut-il qu'on

p

mp *- rall.*

lise en tes yeux? Craint-il que son sou_ve_nir neu -

mp *rall.* *sf*

1.^{er} Mouv! plus lent.

ten. *sf* *ppp* *mystérieux.*

- re? Non! — Tes yeux noirs ont l'air ri - ant

1.^{er} Mouv! plus lent.

Suivez. *ppp*

rall. *Dim.* *de plus en plus chaleureux.* *più f*

De ce_lui qui s'en fut na - guè - re... Dans les re_gards

rall. *de plus en plus chaleureux.* *più f*

f *sf* *Très vibrant avec âme.* *avec joie.*

de mon en - fant — C'est "toi" qui re - viens... Mer -

f *f* *Cresc.*

sf *très sensible.* *rall.*

- ci, pé - - - re!

rall. *en animant.* *f*

Petite Mireille

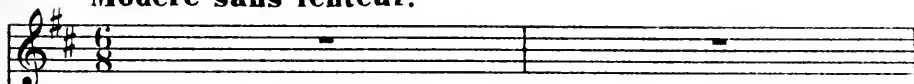
Poésie de FERNAND BEISSIER.

A REYNALDO HAHN.

Nº 5.

Modéré sans lenteur.

CHANT.



Modéré sans lenteur.

PIANO.



- le, Vous ê - tes sem - blableau pe - tit Saint - Jean, _____

_____ Qui, tout rose et nu, dans l'herbe som -

- meil - - - - le Au fond d'u - ne

crèche en pa - pier d'ar - gent. _____

f

Lors - que vous ri -

- ez, pe - ti - te Mi - reil - le, — Perlent de

sf

joy - eux tril - les de cris - tal, —

mf *Dim.*

Com - me l'a - lou - ette à l'au - be ver -

p *Cresc.*

- meil - - - - le Lan - ce dans

p *Cresc.*

sf

l'air bleu son chant ma - ti - nal. _____

sf

mf

Lors - que vous mar -

f *mf*

- chez, pe - ti - te Mi - reil - - - le, On rê - ve dé -

pp

- jà de vos gran-des sœurs, A vous voir lé -

- gère ain - si qu'une a - beil - - -

più f *Cresc.* *f*

- le Cou - rir tout le long des sen - tiers en fleurs. - - -

più f *Cresc.* *f*

p

p

Et si vous pleu - rez, pe - ti - te Mi - reil -

- le, D'un bai - ser l'on vient es - suy - er vos

yeux Où tremble u - ne larme, aux per - les pa -

Plus lent.

- reil - - - - le,

Plus lent.

pp

en retenant un peu.

27

pp

Et qu'un an ge
en retenant un peu.

doit rap-por-ter aux
Lent. 8 Lent.

rall. *Dim.* *più pp* 1^{er} Mouvt
8 rall. *Dim.* *più pp* 1^{er} Mouvt

rall. *mf* *p*

Pour Antoinette

Poésie de PAUL de CHABALEYRET.

N° 6.

A Mademoiselle RACHEL LAUNAY.

Assez animé et léger.

CHANT. *p*

Quand je m'en vais par les sen -

Assez animé et léger.

PIANO. *f*

- tiers A l'o - reil - le des é - glan -

p

en cédant.

- tiers Conter fleu - ret - te, Mon sou - ve - nir, do mi fa sol,

en cédant.

1^{er} Mouvt!

mf Pour-quoi va-t-il prendre son vol Vers An-toi - net - -

1^{er} Mouvt!

mf *sf* *p*

1^{er} Mouvt!

- te. *p* D'a-bord voi-ci qu'en fal-ba -

1^{er} Mouvt!

- las Le prin - temps vient sous les li -

p

- las Risques a têt - te; *mf* A son sou-rire il m'a sem - blé

1^{er} Mouv! *p* **rall.** *dol. p*

Qu'il a_vait un bil_let pli - é Pour An - toi - net -

1^{er} Mouv! *p* **rall.** *p*

sf

1^{er} Mouv! *p* **en cédant.** *sf*

- te. Quandel_le passe, les jas - mins Vien - nent ver -

1^{er} Mouv! **en cédant.** *sf*

1^{er} Mouv! *p*

- ser à plei_nes mains Leur casso_let - te, Et le dernier tu_r.lu - tu -

1^{er} Mouv! *p* *p*

- tu D'un pin_son fut... un impromp - tu Pour An - toi -

p *sf*

1^{er} Mouvt *mf*

p - net - te. Puis l'ange, a - britant sonsom - meil, Lui

1^{er} Mouvt

p *mf*

en retenant peu à peu. *Dim.* **1^{er} Mouvt**

fait un beau rê - ve ver - meil. Comme en ca - chet - te,

en retenant peu à peu. *Dim.* **1^{er} Mouvt**

p

Plus lent. *pp* **Lent.**

Il veille en lui formant les yeux Sur son chevet, tout ra - di - eux, Près

Plus lent. *pp* **Lent.**

dol. **Vite.**

d'An - toi - net - te.

pp **Vite.**

Les Mains

Poésie de NOEL BAZAN.

A Madame la Comtesse de MAUPEOU.

N° 7.

Lent. Très soutenu.

CHANT.

Lent. Très soutenu.

PIANO.

pp

p

Lors-que je re-gar - de mes mains, Je re -

- vois de pe - tits che-mins Pleins de per-ven - - ches.

Un souf - fle vient me ca - res -

- ser, Et je sens des lè - vres pas - ser Sur

p en cédant. *Dim.* 1^{er} Mouv!
mes mains blan - ches.
dol. en cédant. 1^{er} Mouv!
Dim. *pp*

p en animant.
Lorsque je re - gar - de mes mains, Mon cœur, qui
en animant.

Cresc. **f** **Plus animé, tou-**
 par - mi les humains Lutte et ré - sis - te, Est se.cou.
Plus animé, tou-

-jours. *sff*
 é d'un grand fris - son, Car il en - tend u - ne chan -
-jours.
più f *Sempre f*

en cédant peu à peu. *sff* **rall.**
 - son Qui le rend tris - te!
en cédant peu à peu. *sff* **rall.**

I^{er} Mouvt *mf*
 Lors.que je re - gar - de mes mains, Je
I^{er} Mouvt *p*

sais que tous leurs len - de - mains Se - ront mo - ro - ses.

dol.
El - les ont con - nu les bai -

pp

- sers Et leurs doigts se sont re - po - sés Par -

Dim. p en cédant. **Plus lent.**
- mi les ro - ses. Et maintenant, bien tôt ces mains

Dim. p en cédant. **Plus lent.**
mf Sost.

Dim. *p* *mf* *Dim.* *long.*

S'en i-ront le long des chemins. Sous qua-tre plan-ches.

Dim. *p* *mf* *Dim.*

Très lent. *pp* *poco*

Nul ne les ver-ra plus ja-mais Pas mê-me

Très lent. *pp*

Dim. *mf* *Très expressif.*

toi qui les ai-mais... Pau-vres mains.

mf *sf*

pp *mf* *p* **rall.**

blan-ches! Pas mê-me toi...—

pp *mf* *p* **rall.**

Ce sont les petits que je veux chanter

Poésie de EDOUARD GRIEUMARD.

A JEAN et MADELEINE GIRONCE.

N° 8.

Allegretto.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

p

Ce sont les pe-tits

que je veux chanter, Viens, Jean, Viens aus si, douce Made-lei-ne!

Je connais Perrault et vais vous con-ter Une his-to-ri-ette

Lent.*Dim.***1^o Tempo.***Dolce.*

ettout d'une ha - lei - - ne. Cesont les chéris

Lent.*Dim.***1^o Tempo.**

qu'il faut a - mu - ser, Viens, Jean! — Viens aus - si, gran - de

Ma - de - lei - ne! Dans vos blonds che - veux je vais dé - po - ser —

Dolce.

— Des œil - lets, des lys. de la mar - jo - lai -

Lent.
Dim.

1^o Tempo.
p

ne. Ce sont les enfants que je veux ai-mer,

Lent.
Dim.

1^o Tempo.

Viens, Jean! — Viens aus-si, vi-ve Ma-de-lei-ne!

En vous embrassant je voudrais cal-mer — Vos pe-tits sou-

Lent.
Dim.

Dolce.

- cis, vo-tre gran-de pei - - ne.

Lent.
Dim.

Les Ames

Poésie de PAUL DEMOUTH.

A Mademoiselle MARIE-LAURE CONSTANTIN.

N° 9.

Assez animé et léger.

CHANT.

PIANO
ou
HARPE.

Assez animé et léger.

2^e M.
au Piano. (assez en dehors la basse.)



CHANT. *p*

Di - tes -

- moi ce que sont les â - - mes

Simile. Qui

met - tent dans les yeux des flam - - mes?

Sont -

- el - les de feu clair, d'or

pur, Sont -

Cresc. - el - les gran - des ou me - nu -
Cresc.

più f

- es Et tou - - tes ri - - che -

f

- ment vê - tu - - es D'un

man - - teau de cé - -

- leste a - - zur?

pp
Di - - tes -

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and begins with a half note D4, followed by a whole rest, then a half note G4, and finally a half note F4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

- moi ce que sont les â - - mes

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a half note D4, a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure and bass line. The dynamic marking *pp* is also present in this system.

Qui

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G3. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure and bass line.

met - tent dans les yeux des flam - - mes?

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note F3, a half note E3, a half note D3, a half note C3, a half note B2, and a half note A2. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure and bass line.

f

vous, dé_sirs in_a - - pai_sés,

sempref

Qui, dans les

a - mou_reu - ses fiè - - -

sf
_ vres, Fai - tes é - - cla - ter

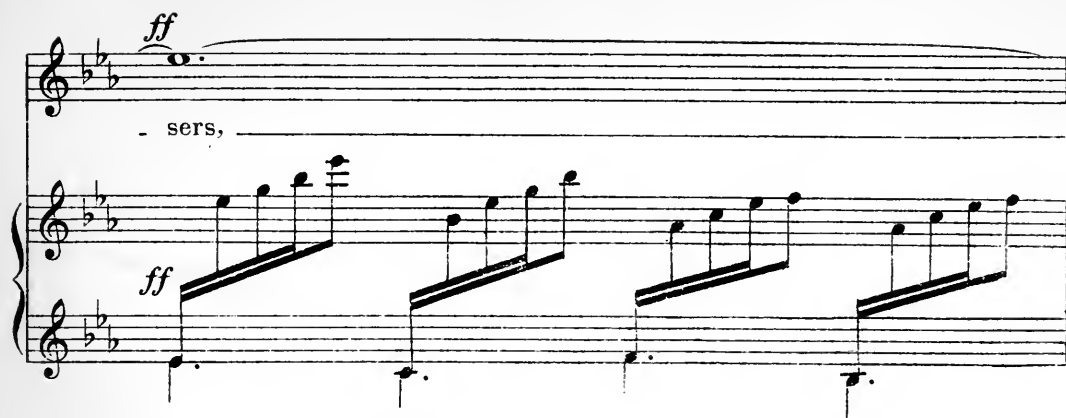
sur les lê - - vres

più f *Cresc.*
L'ar - - dent can - -

ti - - que des bai - -

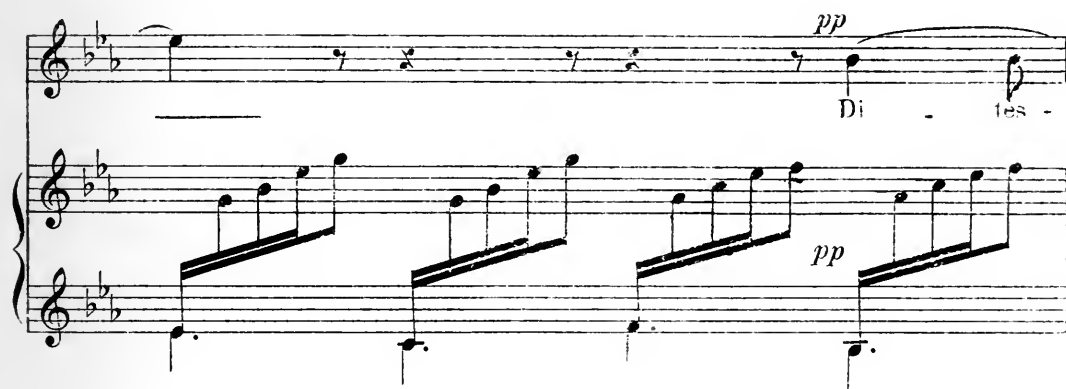
ff

- sers,

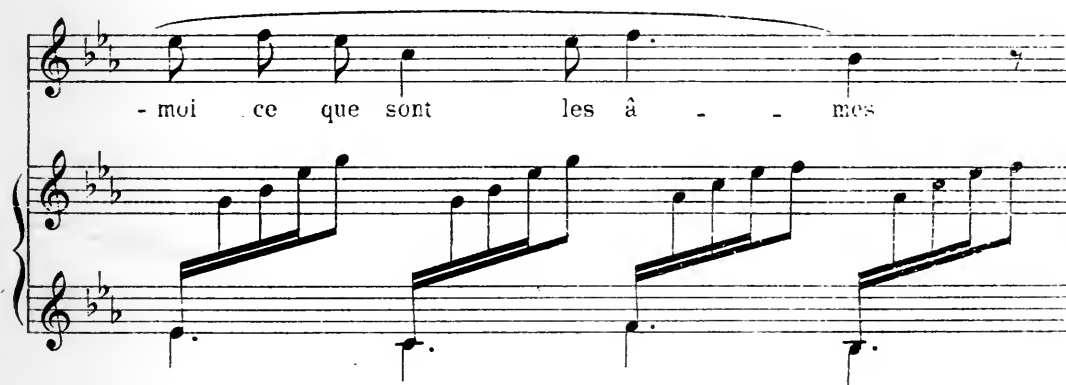


pp

Di - tes -

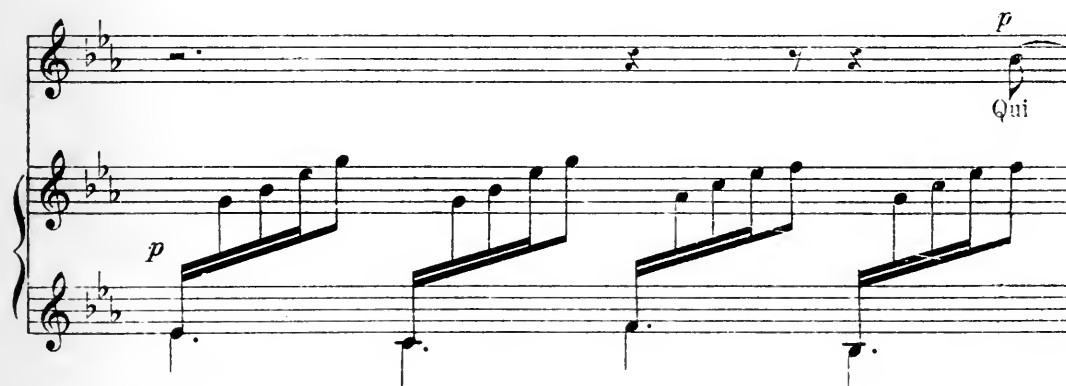


- moi ce que sont les â - mes



p

Qui



met - tent dans les yeux des flam - mes!

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "met - tent dans les yeux des flam - mes!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

pp
Ne sont

Dim.

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ne sont". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning and end of the system, and *Dim.* (diminuendo) in the middle of the piano part.

el - les qu'in - ven - ti - on,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "el - les qu'in - ven - ti - on,". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

Mi - ra - ges vains,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mi - ra - ges vains,". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern.

Cresc. - - - - -

troublants men_son - - - ges,

Cresc. - - - - -

ppp

Fu - - gi - - ti - - ves

ppp

com - - me les son - - ges

Où se . plaît notre il -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "lu - si - on?". The piano accompaniment (grand staff) features a series of ascending eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "Po -". The piano accompaniment (grand staff) features a series of ascending eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system. The word *Cresc.* is written above the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "ë - te, Ne". The piano accompaniment (grand staff) features a series of ascending eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

en cédant. **Plus lent. Très expressif.**

sois sou - ci - eux! Tou - tes les â - mes sont ré -

en cédant. **Plus lent.**

en cédant. **rall.**

- el - les Et, comme l'amour, immortel - les!

en cédant. **rall.**

1^{er} Mouvt. **pp**

Mais, vois -

1^{er} Mouvt. **pp**

- tu, seu - le - ment aux

cieux. tu sau - ras ce que

sont les â - mes

Qui

Cresc. met - tent dans les yeux des

ff 8:

flam - - - - -

f *p* *rall.*

- - mes, Tu le sau - ras seu - le - ment aux

ff *mf* *rall.*

1^{er} Mouvt *p* 8:

cieux!

1^{er} Mouvt

f *pp* 8:

f *pp* 8:

La Dernière Chanson

Poésie de LOUIS LEFEBVRE.

N° 10.

Modéré (comme à deux. $\text{♩} = \text{♩}$.)

CHANT.

Modéré (sans lenteur)

PIANO.

p

p simple et vrai.

Si dé_sor_mais vivre en sem_ble N'est plus un bonheur per_

_ mis, Du moins par_tons bons a _

_ mis, Ce - la vaut mieux, que t'en sem - ble?

Tu vas sui - vre ton che - min..

Cresc.
 Moi, je vais en prendre un au - - - tre.

Cresc.

Ton chemin n'est plus le nô - tre, Pour un é - ternel de -

rall.
Dolce.

rall.
sf *mf*

1^{er} Mouvt

p

main. _____

1^{er} Mouvt

p

Je t'appel - le - rai Ma -
Tu m'appel - le - ras Ma -

da - me Quand je te ren - con - tre - rai _____ Et
da - me Quand tu me ren - con - tre - ras _____ Et

mf *p*

mê - me... je sou - ri - rai, En ay - ant la mort dans l'à - me, _____
mê - me... Tu sou - ri - ras, En ay - ant la mort dans l'à - me, _____

Cresc.

Et toi, tu me di - ras: vous, _____ En détour - nant les pru -
Et moi, je te di - rai: vous, _____ En détour - nant les pru -

Cresc.

- nel - les, Mais j'aurais su voir en el - les La
- nel - les, Mais tu sau - ras voir en el - les La

f

chaleureux. **rall. 1^{er} Mouvt**
p dolce.

flamme des désirs fous.
flamme des désirs fous.

rall. 1^{er} Mouvt

f *p*

p

Ce se - ra chez la com - tesse Oudansquelqu'autre sa - lon,

Dolce.

Tandisqu'undoux vi - lon Ber - ce - ra notre tris - tes - se.

poco

Puis, à l'instant du dé - part,

Cresc.
Nous reprendrons no - tre rou - te, Sachant aux heures de

Cresc.

en cédant. *rall. Dim.* **1^{er} Mouvt**
dou - te Qu'on nous ai - me... quel - que

en cédant. **1^{er} Mouvt**
sf *mf* *p*

Dolce.
part. _____

f *f*

Premiers Fils d'Argent

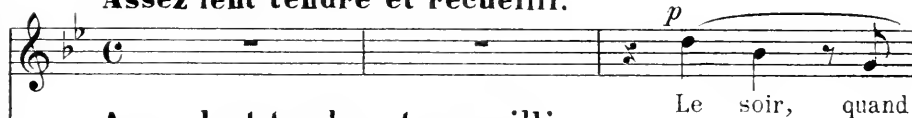
Poésie de Madame MARIE de VALANDRÉ.

A Madame ALICE VOIS.

N° 11.

Assez lent tendre et recueilli.

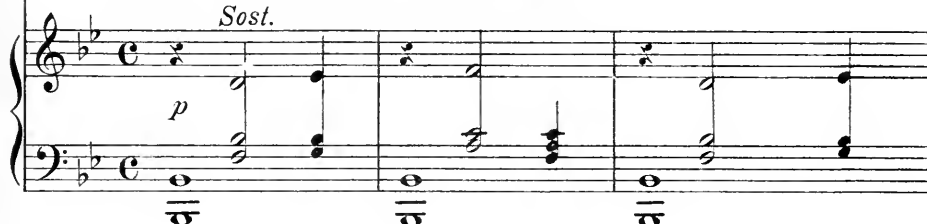
CHANT.



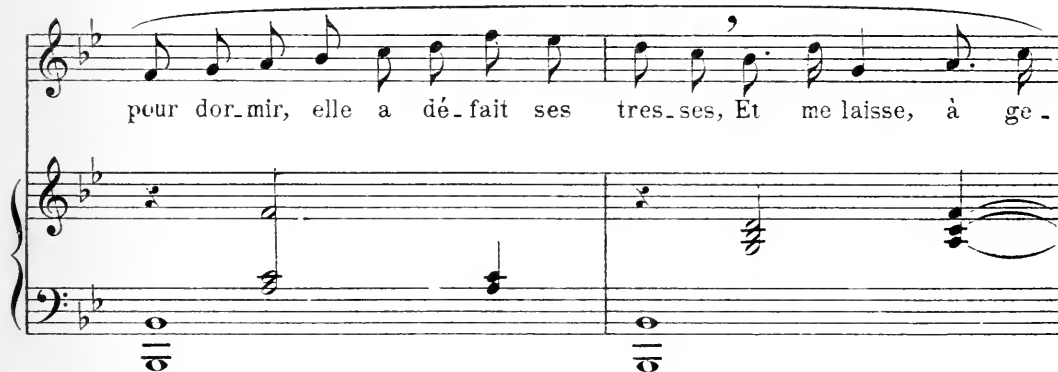
Assez lent tendre et recueilli.

Sost.

PIANO.



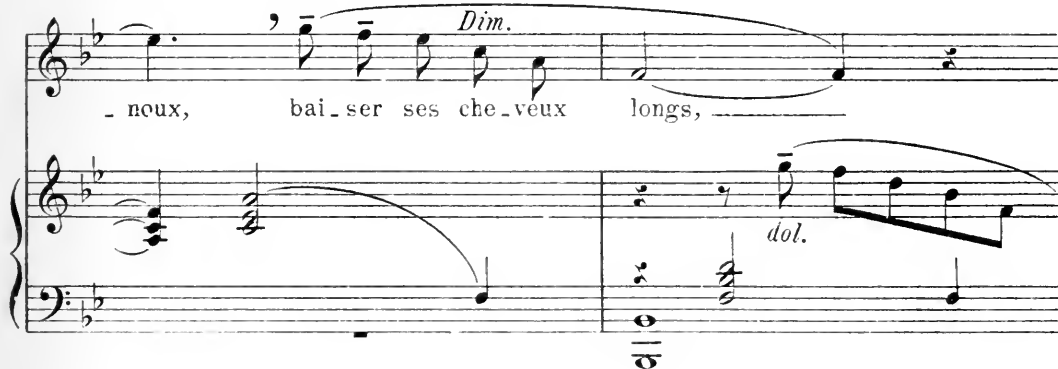
pour dor-mir, elle a dé-fait ses tres-ses, Et me laisse, à ge-



Lié et caressant.

Dim.

- noux, bai-ser ses che-veux longs,



J'aime, en les re - nat - tant, à cou - vrir de ca -

- res - ses Les pre-miers fils d'ar - gent é - clos dans ces fils
en cédant.

dol.
Dim.

blonds. J'y lis tout un pas - sé de soucis et de

a Tempo.
p

crain - te. J'y vois mes maux d'en - fant, qui l'ont fait tant souf -

più f
sf

p
- frir, — Et cha-que nuit veil - lée a lais-sé son em -

en animant.
- prein - - te Sur ce front a - do-ré que le

en animant.
p

Plus animé. *più f*
temps va flé-trir Des ef -

Plus animé. *più f*
Cresc.

- forts qu'elle a faits pour me ren - dre meil-leu - re,

sf

plus chaleureux encore.

Cresc.

Plus vail_lan - te, plus sage et plus di - gne d'a -
plus chaleureux encore.

- mour, Pour sou - la - ger qui souffre et con - so - ler qui

en retenant peu à peu.

pleu - re, Cha.cun de ces fils blancs — me re - pré - sente un

en retenant peu à peu.

Suivez

a Tempo I^o

jour... C'est pourquoi, quand le soir, elle a déiait ses

a Tempo I^o

tres_ses Qui baignent son front pur de leur reflet changeant

J'aime à compter tout bas, par autant de ca - res - ses.

Dim.

Entre ces fils do - rés — les premiers fils d'ar - cédez.

dol. *poco* *pp*

a Tempo.

- gent.

a Tempo.

Coupe d'Ivresse

Poésie de H. ERNEST SIMONI.

N° 12.

CHANT. *Animé - Enthousiaste.* *f*

Jusqu'à ta bou - che, j'ai le -

PIANO. *Animé - Enthousiaste.* *f* *Tres sonore et rythmé.*

- vé - la cou - pe plei - ne de mes rê - ves où

si long - temps!... de lu - eurs brè - ves d'es - poirs,

rall. 1^{er} Mouvt

je me suis a-breuvé!

rall. 1^{er} Mouvt

Très rythmé, étincelant

mf

E - cou - te pé - tiller les sè - ves!..

mf

f

sf

f

A tes lè - vres de sa - tin clair — porte la

sf

sf

cou - pe de — ma chair... —

sf

Bois de mes rê -

rall.

rall.

1^{er} Mouvt

-ves!... Et la cou - pe d'or i - ri -

1^{er} Mouvt *Très rythmé, étincelant.*

f *sf*

-sé — qui flambe au so - leil de la vi - -

rall.

sf

-e, et dont u - ne gout - te ra -

mf *sf*

-vi - e suffirait, seule, à me gri -

più f *sf* *ff*

en cédant.

1^{er} Mouvt
1^{er} Mouvt

f
_cou - te pé - til - ler les sè - ves!..

A tes lè - vres de sa - tin

sf
clair — porte la cou - pe de ma chair....

ff *rall.* 1^{er} Mouvt *rall.*
Bois de mes rê - ves!

rall. 1^{er} Mouvt *rall.* 8- 8-

Vieilles Lettres

Poésie de JACQUES NORMAND.

A mon ami PAUL SÉGUY.

N° 13.

Modéré. (sans lenteur)

mf

à deux temps.

Modéré. (sans lenteur)

f *And.* *

Quand,—

Dim.

— chauffant nos pieds aux ti - sons, En rê - vant nous

mf *Dim.*

vous re - li - sons, Vieilles let - tres tou - tes fa - né - es,

mf *Expressif.* , *Dim.* **rall.**

O vieil - les let - tres d'au - tre -

mf *Dim.* **rall.**

Red. * *Red.* *

1^{er} Mouvt

p

-fois! Nous croy-

1^{er} Mouvt

p

Red.

-ons sen - tir sous nos doigts Re - fleu -rir

nos fraî - ches an - né - es. Vo - tre pa -

p *cresc.* **en cédant.**

grâce à vous, Ces temps heureux, ces temps si doux Qui **en cédant.**

p *cresc.*

I^{er} Mouvt

sont l'au-ro-re d'u-ne vi- - - e!

I^{er} Mouvt

Grâce à vous, pour quel-ques ins-

-tants, Les chau-des tein-tes du printemps Se

più f

mé-lent aux pâ-leurs d'au-tom- - ne,

pp *Dolce.*

Et c'est un peu de nous en - fin Que sur ces

riens de pa - pier fin En sa bon - té Dieu nous re -

sf *p*

- don - ne! Sous la pous - siè - re, voile é -

Dolce. *rall.*

- pais, Vieil - les let - tres, dor - mez en

Dolce. *rall.*

1^{er} Mouv!

pp *Dolce.*

paix, Moi - tié

1^{er} Mouv!

lar - mes, moi - tié sou - ri - re:

p *Cresc.*

Vous ê - tes les té - moins cer -

Cresc.

sf *Sans respirer.* *p*

-tains Des beaux jours, hé - las! si loin -

f

tains, ... Honte à ce

p *Dim.* *f*

lui qui vous déchire! Vieilles

rall. *1.^{er} Mouvt.* *sf* *Expressif.* *sans respirer*

rall. *1.^{er} Mouvt.* *Expressif.*

en s'attendrissant. en cédant. *p* *Cresc.*

let - tres... Vieilles let - tres... d'au - tre

en cédant. *p* *pp*

fois! ...

Lent. *f* *Dim.* *rall.* *8* *m. d.* *pp* *m. g.* *3*

Lent. *f* *sf* *p* *Red.*

Vous qui passez...

Poésie de PAUL de CHABALEYRET.

N° 14.

Lent.

CHANT. *p* O vous qui pas -

Lent.

PIANO. *p*

- sez so - li - tai - re, Vous qui pas - sez,

Sa - vez - vous qu'il est sur la ter - re Des

un peu animé.

Cresc.

cœurs bles_sés?

Mais rien n'émeut

un peu animé.

*mf**Cresc.**f**più f**rall.*

votre â_me fiè _ _ re,

Vous qui passez.

*rall.***1^{er} Mouvt lent.** (un peu moins)

Vous

qui

ri _ ez,

1^{er} Mouvt lent. (un peu moins)*Léger.*

in _

_ sou _

ci _

an _

_ te,

Vous

qui ri_ ez, D'un baiser ma

mf

p *mf*

3 3 3 3

lè - vre tremblan - te Au - rait as - sez.

sf

3

un peu animé.

Cresc.

Sans amour

que la vie est len - te,

un peu animé.

Cresc.

più f

f

1^{er} Mouvt lent.

p

Vous qui ri_ ez!

Vous qui n'aimez,

1^{er} Mouvt lent.

p

sf
tris - te fo - li - e; Vous qui n'aimez,

sf

p
Vos jours, comme u - ne fleur pâ - li - e, Se

p *sf*

un peu animé.
sont fer - més; Pre - nez mon cœur,
un peu animé.

f

più f *sff* *sf* *pp* **Très lent.**
prenez ma vi - e, Vous qui n'ai - mez.

sf *sff* *pp* **Très lent.** *p*

Expressif.

Amours bénis

Poésie de ANDRÉ ALEXANDRE.

A Madame OULMONT.

N° 15.

Lent - soutenu.

PIANO.

f

mf *Bien chanté.*

più f

p

più f

più f

sf *rall.* *ten.*

1^{er} Mouvt *sf* *Dim.* *p*

CHANT. *p*

Une au-be fraî - che...

dol.

et prin-ta-niè - re,

-A-vril ou Mai,

p je ne sais plus, - Des *f*

p *Dim.* *più f* *Cresc.* *f*

pleurs ont mouil - lé - ma pau - pié - re,

più f

mf *p* *rall. ten.*

Nos re - gards se sont con - fon -

sf *p* *rall. ten.*

ten.

1^{er} Mouvt

mf

... dus. Un jour d'é-té, par

1^{er} Mouvt

mf

Cresc.

en animant un peu.

la col-li - - - ne, Vers le ciel nous mon -

en animant un peu.

f *più f*

-tions tous deux; Mon cœur bat -

f *più f*

en cédant. 1^{er} Mouvt

pp

-tait... heu - re di - vi - - ne!

en cédant. 1^{er} Mouvt

pp

en pressant un peu.

dol.

Tu m'as fait tes pre-miers aveux.

en pressant un peu.

sf

rall. **1^{er} Mouvt** *pp*

sf *rall.* **1^{er} Mouvt** *pp*

Par un crépus-cu-le d'autom-ne,

dol.

Nos baisers ont chanté très doux Ca-res-sant l'a-

-ïeu-le bre-ton-ne Qui dor-mait, rê-vait près de nous.

ppp

più f *Cresc.*
Aveux, baisers.

en cédant.
p *dol.* *f*
fleurette é - clo - se Pour qui je tremble et je pâ -

en cédant.
p *pp* *f*

en retenant.
p
- lis, Dans son ber - ceau l'enfant re -

en retenant
p

rall. *Très lent.* *p* *s f*
- po - se: Nos amours ont é - té bénis.

più p *rall.* *ten.* *Très lent.*
p m.d. *f* *m.d.* *s f* *p*
ten. *m.g.* *m.g.*

Pitehounette

FARANDOLE POUR CHANT.

Poésie de JACQUES NORMAND.

A Mademoiselle ELÉONORE BLANC.

N° 16.

Allegro. (à deux temps)

PIANO.

Bien rythmé et léger.

(la même nuance)

(croisez)

CHANT.

«Pit - chounette, en - tends - tu pas Le vent qui souf - fle là -

-bas?»

-«A - mi, je l'entends sans pei - - - ne... C'est

le Mis - tral dans la plai - - - - -

-ne!» -«Pit - chounette, as - tu pas

più f

peur? Le Mis-tral est un vo -

sf *p*

più f

Cresc. *f*

-leur Qui prend tout sur son pas - sa - - ge...

Cresc. *f*

pp

Gare à la ro - - se de Mai

pp

— qui te vient du bien ai - mé Et fleu-rit à ton cor -

avec sentiment.

dol. *p*

sa - - - - ge... - «Du Mis -

sf *p* *poco*

rall. *dol.*

-tral je n'ai pas peur... La ro - se tient à mon cœur,

p *pp rall.*

All^o (1^o Tempo)

p *pp* sans retenir.

Et le Mistral passe - ra Et point ne l'emporte -

p *pp* sans retenir.

All^o (1^o Tempo)

p *pp*

-ra!

sf *p* *sf* *sf* *sf*

p *>*

—«Pit _ chounette, entends-tu pas Le vent qui souf _ fle là _

sf *sf* la même nuance

-bas?

sf *p*

Oui, sur la mer tou _ te clai _ - re C'est _

sf *p*

le Mis _ tral en co _ lè _ _ _ _

sf

re. *p* Pit - chounette, as - tu pas

peur? *più f* Le Mis - tral est un vo -

Cresc. leur Rapi - de com_me la *f* flam - - - me...

mf *p* Veil - le bien sur ton a - mour

Il est as - sez mé - chant pour te le prendre au fond de

avec sentiment.

p

lâ - - - me! - «Du Mis -

f *p*

poco

rall.

-tral je n'ai pas peur, Mon a-mour tient à mon cœur.

p

più f rall. *sf*

All.^o (1^o Tempo)

p

Vivement sans retenir.

Et le Mistral passe - ra Et point ne l'emporte - ra!

All.^o (1^o Tempo)

p

Vivement sans retenir.

8-----

f sec *f sec*

A deux pleurer !..

Poésie de J. L. CROZE.

A Mademoiselle GERMAINE FLEURY.

N° 17.

Assez lent.

CHANT.

Assez lent.

Très soutenu, bien chanté expressif.

PIANO.

2nd.

p
Com - me vous

dor - miez, je n'ai pas o - sé Heur - ter à

la por - te, J'ai, ti - mi - de - ment, pour vous dé - po -

un peu animé.

- sé Ce premier li - las, à pei - ne ro - sé, Que l'Avril m'appor -

un peu animé.

te. **1^{er} Mouvt!**

rall.

Com - me vous chan - tiez un air triste

Dim. *più f*

et las En no - tes jo - li - es, Je me suis ca -

Dim. *più f*

Dim. *p* **un peu animé.**

-ché, — je ne voulais pas Troubler d'un a - veu, même fait tout

Dim. *p* **un peu animé.**

sf *p* **rall. 1^{er} Mouvt**

bas, Vos mélancoli - es. **1^{er} Mouvt**

sf *p* **rall.**

Lent. *mf* *Dim.* **1^{er} Mouvt** *p*

Com - me vous pleu - riez, j'ai dit: Me

Lent. *mf* **1^{er} Mouvt** *p*

più f *f*
 voi - ci. Le cha - grin ras - sem - ble... Et mêlant ma

en animant.
mf *più f* *Cresc.*
 pei - ne à vo - tre sou - ci, Nous avons connu le bonheur ain -
 en animant.
mf *più f*

f *rall.* **1^{er} Mouvt**
 - si, En pleurant ensem - ble! A
f *rall.* **1^{er} Mouvt**

sf *p*
 deux. pleu - rer!...
sf *p* *sf* *p*

Chanson pour elle

Poésie de HENRI MAIGROT.

A Madame BRÉJEAN-GRAVIÈRE,
de l'Opéra-Comique.

N° 18.

Animé, alerte.

CHANT.

Animé, alerte.

Pour

PIANO.

toi, j'é - cris cet - te chan - son, Sur u - ne

feuil - le dé - glanti - - - ne;

f A - vec un air de ma fa -

f *p*

- con Pour gui - tare ou pour man - do - li - -

p

- - ne. Chan - te,

f

chan - te! J'ai - me le son de ta voix trou - blante

sf *p* *p*

en cédant. a Tempo.

et câ-li - ne... Pour

en cédant. a Tempo.

toi, j'é - cris cet - te chan - son.

Sur u - ne feuil - le d'é - glan ti -

en cédant un peu.

a Tempo I^o avec entrain.

ne!

en cédant un peu.

a Tempo I^o avec entrain.

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note E5, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

El - le

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dit que tu mai - me - ras. Peut - être à". It features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

dit que tu mai - me - ras. Peut - être à

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "la sai - son pro - chai - ne,". It features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

la sai - son pro - chai - ne,

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Que, pour moi, s'ou - vri - ront tes". It features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure, marked with a forte (*f*) dynamic.

Que, pour moi, s'ou - vri - ront tes

en cédant. *p* a Tempo.

bras, Tes bras blancs, oh! la douce chaî

en cédant. a Tempo.

p

più f

ne! Et puis.

f

en cédant. a Tempo.

que tu mettra hi ras, Sans prendre souci de ma pei

en cédant. a Tempo.

sf p *p*

ne... El le dit que tu m'ai me ras

f p f

en cédant un peu.

Peut-être à la saison prochain

en cédant un peu.

a Tempo I.^o avec entrain.

ne!

a Tempo I.^o avec entrain.

mf

Mais, hé - las! les chan-sons d'a -

en cédant un peu.

- mour Di - sent tou - tes la mê - me cho -

en cédant un peu.

p

a Tempo.*più f*

se: _____ El - le

a Tempo.

f *p*

t'ai - me-ra tout un _____ jour; De-main, sa

p

por - te se - ra clo - - - se. _____

p

Chan - te, chan-te! gai trou - ba -

f *sf* *p*

en cédant.

a Tempo.

p

dour: De-main se-ra triste et mo-ro

p

a Tempo.

se... Car, hé-las! les chan-sons d'a-

f *p* *sf*

en cédant. a Tempo animé.

f *mf*

- mour Dis-ent, tou-tes, la mê-me

f *sf* *p*

a Tempo animé.

f

cho-se!

f *sf* *sf* *sf*

Le Nid

Poésie de PAUL DEMOUTH.

A Madame M. JAPY STEINHEIL.

N° 19.

Assez modéré.

CHANT. *p* Si j'é - tais le bonDieu qui

Assez modéré.

PIANO. *p léger.*

don - ne Aux oi - seaux leurs nids et leurs chants,

Le so - leil aux fruits de l'au - tom - ne, Le

Dim. pp *3* *3*

sou - ri - re aux pe - tits en - fants,

8

Dim. pp

mf

Pour ca - cher les ter - res - tres fan - ges,

8

mf

p *mf*

Sous les pieds me - nus, pour ta pis, Je fe -

8

p

mf

- rais se - mer par mes an - ges - Tou - tes les fleurs

8

mf *piu f*

en cédant. 1^{er} Mouvt.

du Pa-ra-dis; Si j'é-

8- en cédant. 1^{er} Mouvt

pp *sf* *p* *pp*

-tais le bonDieu qui don-ne Aux oi-seaux leurs nids et

8-

leurs chants, Le so-leil aux fruits de l'au-

8-

p

-tom - - - - ne,

8-

sf *Dim.* *più f* *Dim.*

en cédant. 1^{er} Mouvt.

p *Dim.* *pp* 3

Le sou ri re aux pe - tits

8

p *Dim.* *pp*

en cédant. 1^{er} Mouvt.

Plus lent.

3

en - fants. Mais je ne

8

p

Plus lent.

più f

suis qu'une hi - ron - del - le Que le vent jet -

più f *sf*

f

- te sur tes pas: La tem - pête

sf

a bri-sé mon ai - le, Voi - ci l'hi - ver

en cédant. 1^{er} Mouvt *mf*

et ses fri - mas! Mi - gnon -

en cédant. 1^{er} Mouvt *p*

8-

pp

ne, à l'oi - seau de pas - sa - ge Ne

8-

re - fu - se pas le bon - heur;

8-

sf p

en cédant. Plus lent.

dol.

Dim.

En-trou-ve pour lui ton cor - sa - - - ge.

en cédant. Plus lent.

dol. Dim.

rall. Dim. 1^{er} Mouvt

Il fe - ra son nid dans ton cœur! Mi -

8 rall. 1^{er} Mouvt

pp 3

gnon - - - ne! Mi - gnon -

8 f p

f pp

rall. 1^{er} Mouvt

ne!

8 rall. 1^{er} Mouvt

mf p f

Red. *

Avril est là !

Poésie de FRANCOIS FERRAND.

A Mademoiselle ROSE FERRAND.

N° 20.

Bien animé-très alerte. *avec élan.*

CHANT. *f* A - vril est là, chan-

Bien animé-très alerte. *f* *mf*

PIANO. *f* *f* *f* *f* *mf*

- tant; c'est ta fê - te, ô ma Blon - de! Des fan - fa -

- res d'a - mour sonnent en plein so - leil;

sf

Vois, _____ les fleurs ont jail li comme on

sort du som - meil _____ A près un rê - ve bleu:

f _____ c'est le rê - veil du mon - *sf*

en élargissant. 1^{er} Mouvt bien animé.

del **en élargissant. 1^{er} Mouvt bien animé.**

Bien expressif.

Les ou-ra -

- gans ont fui, plus cal - mes

sont les flots; Viens, le veux-

-tu, ma Blon - de? Il me

En dehors

faut — ton é - trein - te! Sais-tu

bien que l'ex - il m'ar - ra - che des san -

- glots; ————— Que je

meurs, — cha-que jour. fou d'es - poir — et de

rall. - - - - - **Très chaleureux.** *Sonore et bien chanté.*

crain - te! Vois! je

rall. **Très chaleureux.**

sf *Expressif.* *f*

cour - be le front sous ta char - man - te loi, Et

mf

Cresc. *più f*

j'ai le dé - sir fou de nê - tre rien qu'à toi!.. Et

sf *Cresc.*

Cresc. *sf*

tou - te je te veux, en un flot de ten - dres - ses.

Cresc. *sf*

*Sans respirer.***rall.**

ff Oh! tou - te, ma jo - li - e, toute en la joie d'ai -

ff *Suivez.* **rall.**

1^{er} Mouvt plus animé.

- mer!

1^{er} Mouvt plus animé.

f

Viens, le veux - tu?

sf Viens, le veux - tu?

sf

più sf

Viens! Les

più sf

v

pa - ra - dis ou - verts vien -

- dront nous par - fu - mer,

f

Dans le ver - ti - ge heu -

- reux - des trou -

mf

blan - tes i - vres -

f

più f

en cédant. - - -

- ses! Viens! le veux -

en cédant. - - -

1^{er} Mouvt

- tu?

1^{er} Mouvt

en animant.

ff

Viens! ma Blon - - - de!

en animant.

Plus chaleureux.

Viens!... viens!

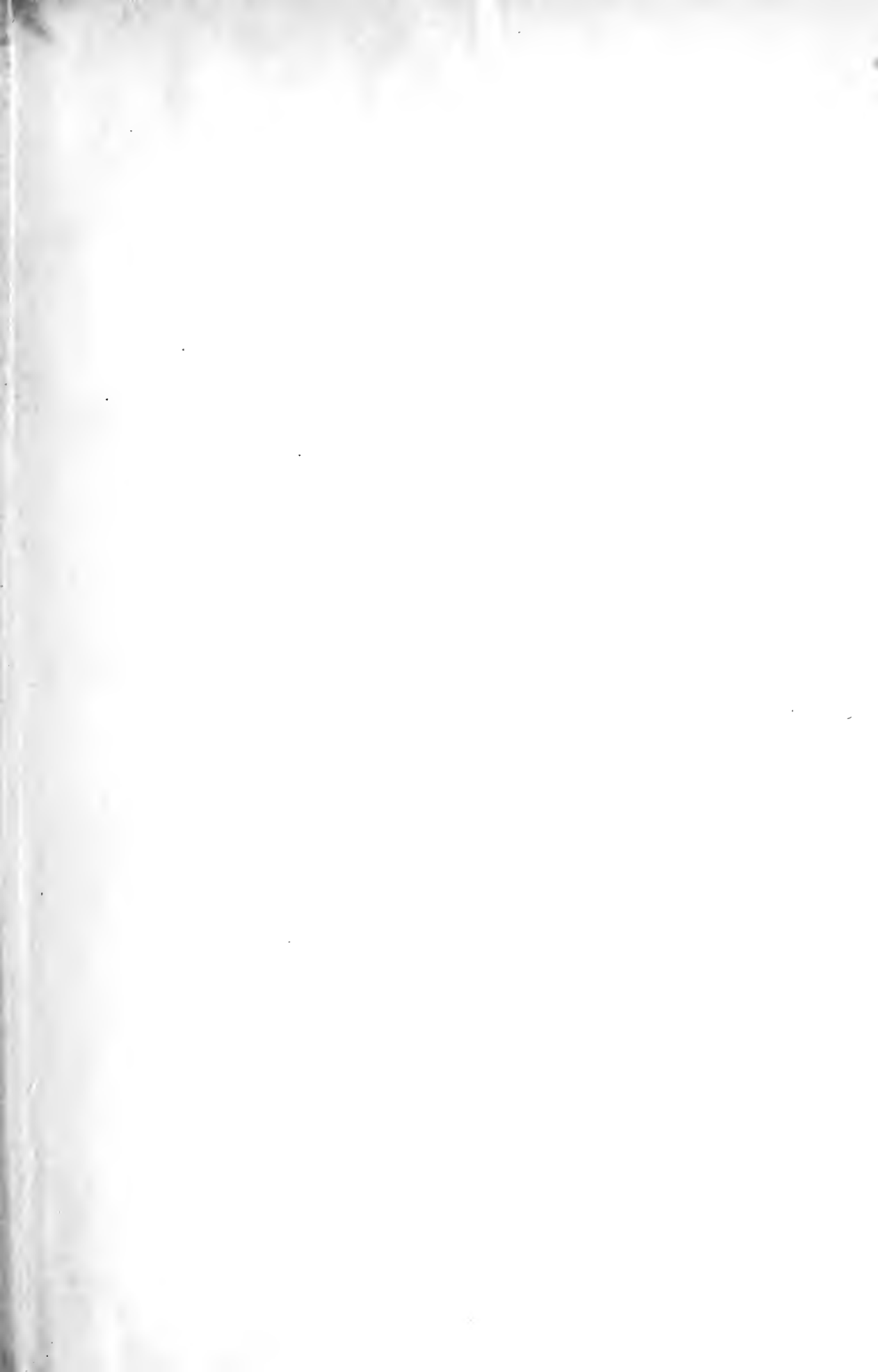
Plus chaleureux.

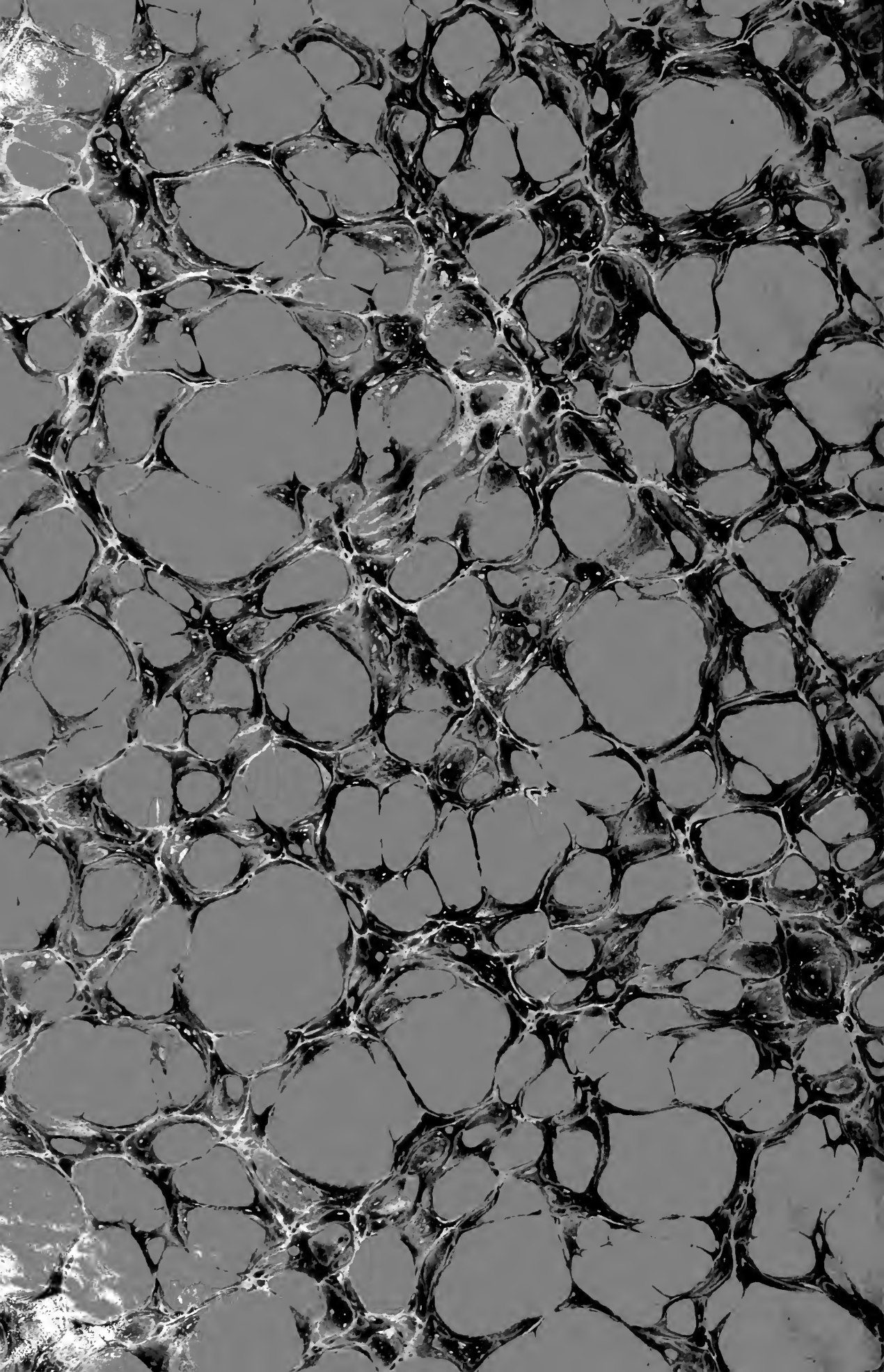
rall. - - - *ff*

ff

ff







UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

